

fae26

15° Festival Internacional de Artes Escénicas

Offline

ES LA NUEVA **TENDENCIA**

¡VAMOS AL **TEATRO!**

ARGENTINA - COLOMBIA
COSTA RICA - CUBA - ESPAÑA
FRANCIA - PANAMÁ

22 AÑOS
15 EDICIONES

DEL **16-20**
DE **ABRIL**



www.faepanama.org

f @faepanama

PRESENTA: **fae**
FUNDACIÓN FAE

AUSPICIAN: GOBIERNO NACIONAL
★ CON PASO FIRME ★

MINISTERIO DE CULTURA



CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA PANAMÁ
Casa del Estudiante



Embajada Argentina en Panamá



GOBIERNO NACIONAL
★ CON PASO FIRME ★

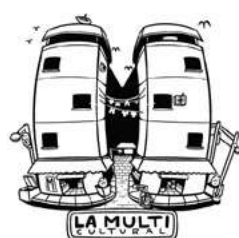
AUTORIDAD DE LA MICRO, PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA



PATROCINAN:



☎ 6211-9296 @ lavozdeluismelgar



¿QUÉ ES EL FAE?

El **Festival Internacional de Artes Escénicas de Panamá (FAE)** es un evento artístico-cultural que inició en 2004 como una bienal y a partir de 2019 se hace anual, por lo que esta es su edición número 15, que representan 22 años de ofrecer una selección de lo mejor del teatro y la danza contemporánea del mundo en la capital panameña.

Fue concebido y creado por el gestor cultural Roberto Enrique King, y llevado a la realidad con un grupo de productores, teatristas, bailarines y activistas culturales tras años de estar presentando en el país a relevantes agrupaciones de las artes escénicas internacionales de manera individual.

Desde su inicio, el **FAE** fue pensado como una gestión cultural profesional, a la par de otros eventos similares de la región, y procura dignificar y exaltar el trabajo del teatrista y del bailarín, tanto local como extranjero, así como usar la cultura como herramienta para el desarrollo, la integración, el cambio social y el crecimiento de nuestra sociedad por medio de las artes escénicas.

Siendo uno de sus principales objetivos el propiciar el crecimiento de la escena en Panamá, el Festival ha contado con actividades formativas desde su inicio, a través de clases maestras y talleres de danza, conversatorios teatrales y la presentación de libros y revistas especializadas, ofrecidos a estudiantes y artistas emergentes por los grupos internacionales y maestros invitados, actividades que se agrupan en nuestro segmento **Lab Formativo FAE**.

Además de ser destacada vitrina de espectáculos nacionales e internacionales, ha incluido segmentos gratuitos y de perfil social para hacerlo accesible a todos y democratizar la cultura y el festival, tales como **“El FAE llega a las escuelas del barrio”**, dirigido a estudiantes de las escuelas primarias públicas de barrios del centro de la ciudad, quienes van por primera vez a una sala de teatro a ver teatro infantil o este es llevado a sus propias escuelas, y para toda la familia organiza una jornada vespertina de entretenimiento artístico con desfile, zanqueros, malabaristas, magos, teatro y danza, bajo el título de **El FAE al Aire Libre**, que será nuevamente en la Plaza V. Centenario, el domingo 19 de abril.

Los mejores escenarios de Panamá, como los teatros Nacional, Balboa, Anita Villalaz, el Ateneo de la Ciudad del Saber, entre otros, han sido testigos de las múltiples y variadas propuestas artísticas que el festival ha organizado para su público desde hace más de dos décadas, con la participación de agrupaciones de países de América, Europa y más allá.

CONTACTO:

info@faepanama.org
www.faepanama.org

PALABRAS DEL **PRODUCTOR**

A nombre de la Fundación Pro Artes Escénicas y Audiovisuales (Fundación FAE) y el equipo organizador del Festival Internacional de Artes Escénicas, me complace presentarles los detalles de nuestra **edición número 15**.

Celebraremos nuestros **15** con un festival rediseñado y más pequeño y controlado, debido a insuficientes patrocinios, aunque manteniendo los altos niveles de calidad que ya son habituales en esta gran fiesta del arte escénico nacional y del mundo.

De esta manera, del **16 al 20 de abril**, por cinco días, en vez de la semana acostumbrada, 7 países, en vez de los 9 programados originalmente, expondrán sus mejores espectáculos, ellos son, **Argentina, Colombia, Costa Rica, Cuba, España, Francia y Panamá**, sumando 9 montajes de otras tantas agrupaciones, además de 5 actividades formativas y 3 conversatorios post funciones, que se presentarán en 10 teatros y espacios de la ciudad.

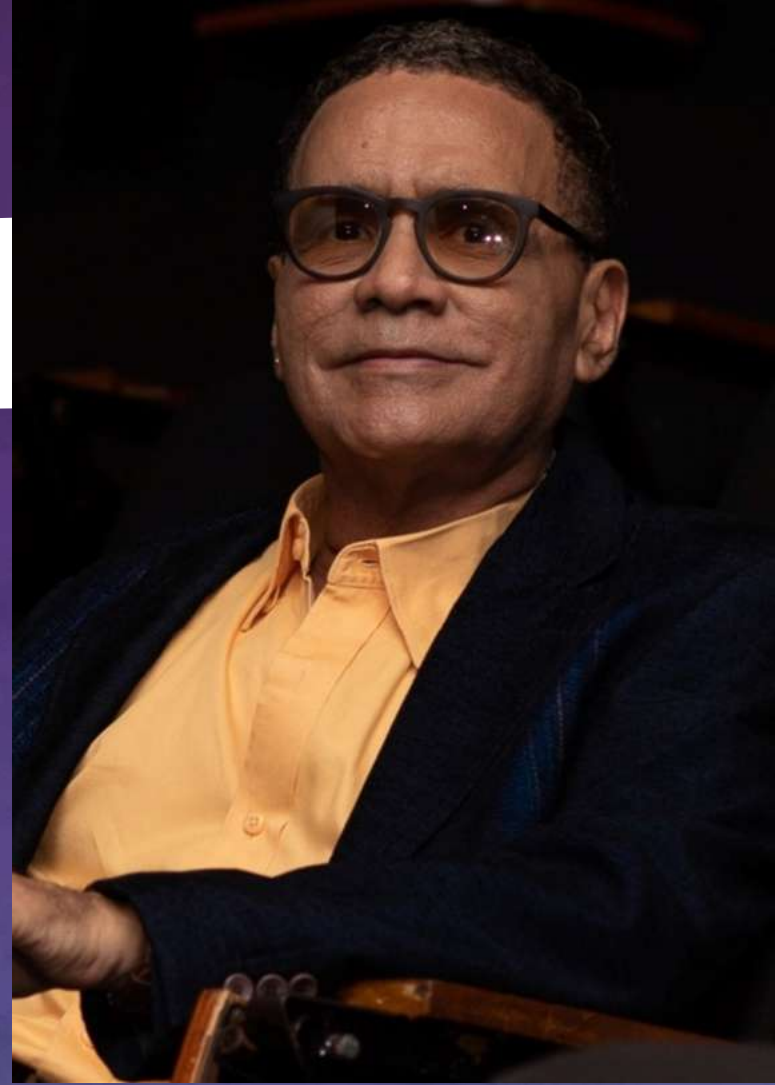
El festival contará con hasta tres franjas de presentaciones, en horarios de 7:30, 9 y 10pm, buscando potenciar la programación y las posibilidades de apreciación del público.

Veremos en lo internacional, de España, a la compañía Sol Picó de danza contemporánea con **MALDITAS PLUMAS**, de **Cuba** el grupo de teatro Kilómetro 0 con **FAVEZ**, de Argentina a la compañía teatral La Criolla con **EL BROTE** y la coproducción de Costa Rica-Panamá, **LOS TRAZOS DE LA MEMORIA**.

Las producciones teatrales nacionales de corte independiente y de búsqueda seleccionadas para participar son **NO SOY SISSI**, de la productora Creación Colectiva y **LA CONDESA**, de la productora El Saloncito de Abdiel. Los precios para estos espectáculos de alto nivel a presentarse en salas y teatros, son los más módicos del mercado para eventos de esta calidad, **\$15 para las internacionales y \$10 para las nacionales**, más cargos, a través de tustiquetes.com

Mientras tanto el **Laboratorio Formativo FAE** ofrecerá gratuitamente, los talleres de teatro de **Dramaturgia, Clown y Crítica Teatral** con maestros de Argentina, Colombia y Cuba, todos en el GECU de la Universidad de Panamá. Y clases y talleres con coreógrafas de Panamá y España, en la Academia Steps.

Y el principal segmento social del festival, **El FAE llega a las escuelas del barrio**, presentará en las mañanas teatro infantil de Colombia, en las escuelas **Justo Arosemena** de Santa Ana, **Pedro J. Sossa** de Calidonia, **Manuel José Hurtado** de El Chorrillo y **Hogar de la Infancia** de San Felipe, gratis.



Y el domingo 19 **El FAE al aire libre** iniciará desde las 3pm con presentaciones en el Centro Cultural La Manzana de Santa Ana, para salir en un desfile por las calles del área y terminar en la Plaza V Centenario, donde ofreceremos desde las 5pm una tarde para toda la familia, con magos, cantantes, danza, circo y teatro, con artistas de Argentina, Colombia, Francia, Venezuela y Panamá. Complementado con artesanías, comidas y bebidas de cocineras de sabores del barrio, entre otras atracciones.

Finalmente el **FAE 26** viajará fuera de la capital para cerrar esta edición 15 en el **Centro de Arte y Cultura de Colón** dentro del segmento, **El FAE llega a las escuelas del barrio**, en funciones para los niños de las escuelas **Porfirio Meléndez, República de Bolivia, Santa Teresita y Eben Ezer**, por primera vez en la historia del festival.

Esta es la oferta que hemos organizado y estamos muy contentos de poder brindarla, gracias a la proactividad y perseverancia que caracteriza al equipo de trabajo de este festival.

No ha sido fácil, nunca lo ha sido y en estos tiempos de guerras y de incertidumbre económica, mucho menos, pero afortunadamente no lo hemos hecho solos, pues hay gente, instituciones y empresas que creen en nuestro proyecto, especialmente el **Ministerio de Cultura**, nuestro auspiciador principal y sin el que no podríamos haber concretado esta nueva edición.

Estamos muy agradecidos del respaldo de todos los auspiciadores, patrocinadores, embajadas, entidades estatales, agencias internacionales, aliados y colaboradores que nos han acuerpado, por lo que sus logos y marcas los estaremos divulgando en todos los espacios que nos sea posible, todos los días del festival, para reciprocitar esa confianza y validación que nos han brindado para hacer factible económicamente el festival.

Pero lo cierto es que seguimos necesitando una plataforma financiera estable de base, que nos permita seguir funcionando sin angustia y con mayor seguridad a futuro, sin depender tanto de la buena fe de ministras sensibles o de patrocinadores interesados, por lo que seguimos en gestiones en la asamblea de diputados para que el **FAE** logre su ley, lo que significaría una asignación económica anual permanente.

Múltiples ferias y festivales en el interior y acá en la capital tienen su ley, que les permite mantenerse en el tiempo con mayor holgura, el **FAE** tiene bien merecida la suya, se la ha ganado con su ejecutoria durante **22 años**. Esperamos contar con el aval de la señora Ministra de Cultura en esta gestión que ha sido acogida por la diputada y actriz Paulette Thomas.

Hemos llegado a las **15 ediciones**, que son, reiteramos, **22 años** de trabajo, desde que iniciamos como un evento bienal en **2004**, para pasar a hacerlo anual en **2019**, por lo que nos sentimos muy orgulloso de seguir manteniéndonos como el principal evento de su clase en Panamá y uno de los más relevantes del contexto regional. Gracias a todos ustedes por acompañarnos esta noche y todas las noches del festival.

y ¡larga vida al FAE!

ROBERTO ENRIQUE KING

Productor General



¡BIENVENIDOS A FAE PANAMÁ 2026!

Les damos una cálida y fraternal bienvenida a la inauguración del Festival Internacional de Artes Escénicas (FAE Panamá 2026), que celebra su edición número quince. Tras más de dos décadas de recorrido, este festival se ha consolidado como una de las grandes plataformas de encuentro, intercambio, formación y proyección de las artes escénicas en nuestro país y en la región.

¡El FAE es un orgullo para Panamá! Es la afirmación de que la cultura es una pieza vital para la vida democrática porque representa memoria, pensamiento, sensibilidad, imaginación y ciudadanía.

Inaugurar este festival, en el Teatro Nacional, tiene un significado especial. Este espacio emblemático nos recuerda que cada función es una conversación con la sociedad, donde los aplausos son un reconocimiento de que seguimos necesitando la belleza, la reflexión y el encuentro humano.

Es importante resaltar, que el Festival Internacional de Artes Escénicas (FAE Panamá 2026) es posible gracias al esfuerzo de organizadores, técnicos, curadores, voluntarios, aliados y patrocinadores que se suman junto a los organizadores para alcanzar el éxito y desde el Ministerio de Cultura reconocemos su aporte al desarrollo cultural de Panamá.

Agradecemos y valoramos a los artistas por insistir, por crear y por recordarnos que los seres humanos sentimos profundamente, para comprender la vida y convivir mejor.

Que se abra el telón, que habite la escena y que viva siempre el arte como espacio de libertad, dignidad y encuentro.

¡El arte nos une y la cultura nos enriquece!

S.E. MARIA EUGENIA HERRERA
Ministra de Cultura

Copa Airlines



Aerolínea Oficial y Orguloso Patrocinador de La Sele

SUBE LA MAREA

REMIX



¡ESCANEA Y DALE PLAY!





Tu nuevo concepto en transporte

PARECEN IGUALES PERO NO LO SON.





GOBIERNO NACIONAL
★ **CON PASO FIRME** ★

**MINISTERIO
DE CULTURA**

EQUIPO DE **PRODUCCIÓN**

15° FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS **PANAMÁ 2026**

Productor General: **ROBERTO ENRIQUE KING.**

Coordinadora de Producción Ejecutiva: **MAYLÍN GÓMEZ VÁSQUEZ.**

Equipo de Producción Ejecutiva: **SHIRLEY AROSEMENA, ANDRÉS BERDUGO.**

Asistentes de Producción Ejecutiva: **PATRICIA BETANCOURT, ARIELKA JUÁREZ.**

Coordinación de Administración: **ARIELKA JUÁREZ, ANDRÉS BERDUGO.**

Coordinación de patrocinios públicos y agencias internacionales: **ANDRÉS BERDUGO.**

Asistentes: **JORGE ROSAS, JEREMI ALVAREZ .**

Protocolo: **DILKA REYES, AIMEE SERRANO, ERIAB MECOR, JANINA LOPEZ, JORGE ROSAS, ALBERTO PEREZ, CARLOS VELASCO, KARIANGEL GOMEZ, CRISTYN UBARTE, ANA LAURA, NAYELI CHANIS, KEVIN ARAUZ, GILBERTO BONILLA VALENCIA, ROCIO ÑAÑEZ.**

Coordinación patrocinios privados: **YARISEL TREVIAL.**

Restaurantes: **ADOLFO RAMPOLLA, DANA BATISTA GÓMEZ.**

Asesor de Producción: **GUSTAVO SALOM.**

Coordinación de Comunicaciones: **ANA MARÍA PINILLA.**

Asistente: **MARÍA RAMPOLLA.**

Maestra de ceremonia: **MARIA MERCEDES RAMOS.**

Coordinación de redes sociales: **MARCOS SANTIAGO.**

Coordinación fotográfica: **TONY JOHNSON.**

Fotógrafos principales: **ARIS MARIOTA, IDENYS GONZÁLEZ, DARÍO TOVAR**

EDITOR: ANTONIO CÓRDOBA.

Fotógrafos voluntarios: **KENETH VICTORIA, DAVID PINEDA, CELESTE CONCEPCIÓN, MARÍA JOSÉ BARIOS, SOLANGE ROBINSON, DANIEL DEL RIO, REYNALDO JAÉN, BENI MARIOTA , JORGE ZUÑIGAN.**

Campaña Publicitaria: **INVENTARIO S.A. / MAKING BULLA.**

Piezas audiovisuales complementarias: **MARCOS SANTIAGO.**

Diseños gráficos: **PILAR LACALLE, FER BESELER, IREUL S. THYME ANTONÍO.**

Diseño de web: **ALAN NG.**

Coordinación de Voluntarios: **ANDRÉS BERDUGO.**

Coordinación de atención a invitados: **PATRICIA BETANCOURT, YARAVÍ CALLENDER.**

Edecanes: **MILAGROS SANTANA, LEANDRO GARCIA, ABDIEL JEANETTE, ITZEL GIL, MARLA PERALTA.**

Coordinación Técnica: **ULISES BARRERA.**

Luces Ciudad de las Artes: **ANDRÉS GONZÁLEZ.**

Coordinación de Escenografía: **KATHYUSKA FORDE.**

Asistentes de Escenografía: **ANTHONY BERNAL, MICHAEL ANDRIÓN, JASON ROBINSON, MILAGROS RANGEL, NOÉL GONZÁLEZ.**

Voluntarios. **DANNA SAMUDIO, ALBA SALADO, ISAACS BATISTA GÓMEZ.**

Coordinación FAE al aire libre: **JONATHAN SILVA.**

Asistente de producción: **LIZA NAJERA.**

Asistente Operativo: **KEVIN ARAÚZ.**

Asistente logística: **ISAURA RANGEL.**

Asistente Técnico: **IVAN RUIZ.**

Colaboradora: **ARIELKA JUAREZ.**

Coordinación de FAE en escuelas: **SHIRLEY AROSEMENA.**

Coordinación de taquilla y protocolo: **ANDRÉS BERDUGO.**

Asistente: **JEREMI ALVAREZ.**

Jefe de sala: **PATRICIA BETANCOURT, ANDRÉS BERDUGO, MAYLIN GÓMEZ, CLARIBEL GONZALEZ.**

Coordinación de actividades especiales: **CLARIBEL GONZÁLEZ.**

Coordinación Lab Formativas Teatro: **ARIADNE BETANCOURT.**

Coordinación Lab Formativas Danza: **DENISSE JUÁREZ.**

Coordinación de Transporte: **YARA MARINE, KEVIN ESCALANTE.**

Contraparte en MiCultura: **RENÁN FERNÁNDEZ.**



**THE
PANAMA
THEATER
COMPANY**

Con Leonte Bordanea

**ACADEMIA DE
ARTES ESCÉNICAS**

KIDS • TEENS • ADULTS

 UNIVERSITY OF CAMBRIDGE
International Examinations
CAMBRIDGE INTERNATIONAL CENTRE



TEATRO PACIFIC

 6982-1799

@thepanamatheatercompany



**FUNDACIÓN
PREMIOS
ESCENA PANAMÁ**

SANTA RITA RESTAURANTE - PANAMÁ
Santa Rita
CASCO VIEJO

¡Contáctanos!
+507-6629-6315

Av. Eloy Alfaro y Calle 11. Casco Viejo
Ciudad de Panamá.

 **Hilton**
Garden InnTM

PROGRAMACIÓN DE ESPECTÁCULOS

DEL JUEVES 16 AL LUNES 20 DE ABRIL

16 JUEVES	<p>ESPAÑA DANZA</p> <p>7:30 PM MALDITAS PLUMAS 60'</p> <p>Compañía: Sol Picó</p> <p>TEATRO NACIONAL</p>	
	<p>CUBA TEATRO</p> <p>7:30 PM FAVEZ 65'</p> <p>Compañía: Grupo Km0</p> <p>TEATRO ÁUREA "BABY" TORRIJOS CIUDAD DE LAS ARTES</p>	<p>COSTA RICA/PANAMÁ TEATRO</p> <p>9:00 PM LOS TRAZOS DE LA MEMORIA 70'</p> <p>Compañía: Centroamérica Teatral</p> <p>SALA HERBERT DE CASTRO CIUDAD DE LAS ARTES</p>
17 VIERNES		<p>PANAMÁ TEATRO</p> <p>9:00 PM NO SOY SISSY 25'</p> <p>Compañía: Creación Colectiva</p> <p>AUDITORIO CARMEN CEDEÑO CIUDAD DE LAS ARTES</p>
	<p>ARGENTINA TEATRO</p> <p>7:30 PM EL BROTE 60'</p> <p>Compañía: La Criolla</p> <p>TEATRO ATENEO CDS</p>	<p>PANAMÁ TEATRO</p> <p>10:00 PM LA CONDESA 45'</p> <p>Compañía: El Saloncito</p> <p>LOBBY DE DANZA CIUDAD DE LAS ARTES</p>
18 SÁBADO		
19 DOMINGO	<p>4:00 PM FAE AL AIRE LIBRE TEATRO Y CIRCO</p> <p>DESFILE MALABARES ZANQUEROS</p> <p>LA MANZANA</p>	<p>5:00 PM FAE AL AIRE LIBRE</p> <p>MÚSICA-MAGIA-CIRCO TEATRO-DANZA</p> <p>PLAZA V CENTENARIO</p>
		<p>PASARELA COMUNITARIA</p> <p>ARGENTINA COLOMBIA</p> <p>FRANCIA PANAMÁ</p> <p>VENEZUELA</p>



SINOPSIS

FICHAS COMPAÑÍAS

**INTERNACIONALES
Y NACIONALES**



JUEVES 16

ESPAÑA

MALDITAS PLUMAS

7:30PM

TEATRO NACIONAL

COMPAÑÍA: FLOR PICÓ

DURACIÓN: 60 MINUTOS

GÉNERO: DANZA

Interpretada por Sol Picó, figura imprescindible en la danza española, la pieza rinde homenaje a las mujeres que han habitado y sostenido históricamente la escena. A través de la figura — real o imaginada— de una vedette de los míticos cabarets de la Avenida Paralelo de Barcelona, recorre recuerdos, sueños y deseos truncados, entre la ternura y la decadencia, y revelando la fragilidad y la fuerza de una mujer frente al paso del tiempo.

Inspirada en la revista española y su picaresca, establece una relación directa con el público, recuperando una tradición escénica donde las mujeres fueron protagonistas, creadoras y símbolos de transformación social. Con ironía, humor y profunda carga poética, reflexiona sobre el cuerpo femenino, la memoria y el miedo a desaparecer.

FICHA TÉCNICA:

Autoría, dirección e interpretación: Sol Picó.

Asistencia a la dirección: Carme Portaceli.

Dirección y composición musical: Aurora Bauzá i Pere Jou (Telemann Rec.)

Interpretación musical: Pere Jou/Roger Julià/Miquel Malirach.

Edición de sonido: Roger Julià.

Coach en movimiento: Viviana Escalé.

Textos: Cristina Morales, Francisco Casavella i Heinrich Böll.

Adaptación dramática: Cristina Morales.

Acompañamiento: Iniciativa Sexual Femenina.

Escenografía: Joan Manrique.

Escultura de escena: Nico Nubiola.

Asesoría títere: Andreu Martínez Costa, Alfred Casas.

Vestuario: Joan Miquel Reig.

Diseño de iluminación: Sylvia Kuchinow.

Sonido: Stéphane Carteaux.

Construcción artefacto de magia: Jordi Pau, Gastón la Torre.

Producción: Pía Mazuela, Núria Aguiló Sol.

Asistente de producción: Elena Espejo.

Fotografía: Erin Bassa, Joan Carles Fotografia, May Zircus.

Distribución: Palosanto Projects.

Colaboración especial: Mag Lari.



 TEATRO
NACIONAL
DE PANAMÁ



SOL PICÓ



VIERNES 17

CUBA

FAVEZ

7:30PM

**TEATRO ÁUREA "BABY" TORRIJOS
CIUDAD DE LAS ARTES**

COMPAÑÍA: GRUPO KILÓMETRO CERO

DURACIÓN: 65 MINUTOS

GÉNERO: TEATRO

Monólogo teatral inspirado en la historia real de Enriqueta Favez Cavin, la primera mujer en ejercer la medicina en Cuba en el siglo XIX. En una época que negaba a las mujeres el acceso al conocimiento y a la autonomía, Enriqueta desafió las normas sociales al ejercer como médico, vistiendo de hombre y viviendo su historia de amor con Juana de León. Al revelarse su identidad, fue sometida a un juicio ejemplarizante que la despojó de su profesión, su libertad y sus derechos. Sin embargo, ni la condena ni la exclusión lograron quebrar su espíritu.

Esta obra visibiliza a una mujer que se adelantó a su tiempo y se convierte en un poderoso homenaje a la valentía, la dignidad y la lucha por la igualdad, invitando a reflexionar sobre la libertad de ser, amar y decidir.

FICHA TÉCNICA:

Actriz y Escritora: **Liliana Lam Hernandez.**

Director y Escritor: **Alberto Corona.**

Artista Visual / VideoMapping: **Mario Enrique Briño.**

Diseñador de Luces: **Jesus Dario Acosta.**



VIERNES 17
COSTA RICA / PANAMÁ
**LOS
TRAZOS
DE LA
MEMORIA**

9:00PM

SALA HERBERT DE CASTRO

COMPAÑÍA: CENTROAMÉRICA TEATRAL

DURACIÓN: 70 MINUTOS

GÉNERO: TEATRO

FICHA TÉCNICA:

Dirección y dramaturgia: Jorge Hugo Carrillo.

Elenco: Jaime Newball, Diana Mellado, Cristian Cortes.

Productor: Jaime Newball.

Escenografía y vestuario: Mario Sabatini.

Asistente de vestuario y utilería: Priscilla López.

Memoria visual: Darío Tovar.

Diseño de luces: Carolina Herrera Chong.

Técnico de sonido: Isaac Johnson.

Diseño grafio: Eduardo Chandeck.

Community manager: Dionisio Guerra.

Asistencia de producción y dirección: Ariadne Betancourt.

Los tres personajes se encuentran en lo que puede ser un parque, un lejano lugar de descanso o una breve estación de llegada; ahí inician un viaje entre el pasado y su presente para descubrir en ese recorrido que el pasado no puede seguir sosteniéndoles en la vida. El eje central es la ausencia, la pérdida y el abandono que supone la presencia ausente de las personas que, por causas diferentes, dejan tras de sí el vacío incompleto de un círculo que muchas veces se recorre sin cerrarlo.

Esta propuesta escénica resuena en lo emocional y busca provocar una catarsis intensa que conecte directamente con la biografía de cada espectador, visibilizando problemáticas universales como la soledad en la vejez, el desarraigo migratorio y las fracturas en los vínculos familiares.



@SERIBORDADOSTULE

Music Shop PTY

Tienda de instrumentos musicales



- Instrumentos musicales
- Audio Profesional
- Taller de instrumentos y equipos de audio
- Alquiler de equipos de audio, luces y pantallas
- Audio Comercial



- 📍 Supercentro El Dorado, piso 1, local 50
- 📷 @musicshoppty
- 📞 6242-7698
- 🌐 www.musicshoppty.com

Tasa Cero  BAC

KrediYA



SÁBADO 18

ARGENTINA

EL BROTE

7:30PM

TEATRO ATENEO CDS

COMPAÑÍA: LA CRIOLLA

DURACIÓN: 60 MINUTOS

GÉNERO: TEATRO

Un actor integra una compañía oficial de repertorio que emprende giras imposibles con una obra diferente cada día. Lo malo es que no consigue que el director le asigne los personajes que él cree merecer, y su frustración creciente lo lleva a desdibujar los límites entre la ficción y la realidad. Si en principio la obra pareciera dedicada a un público afín al mundo del teatro, pronto queda en evidencia que lo que sufre el actor puede trasladarse a muchos otros ámbitos, siempre que haya quien sienta, con o sin razón, que todo se le vuelve en contra y que el talento y el sacrificio no son valores a tomar en cuenta en un mundo de arribistas y mediocres.

La puesta es excelente y la actuación magistral, por lo que arrasó con los premios principales de la exigente escena argentina el año de su estreno.

FICHA TÉCNICA:

Dramaturgia: **Emiliano Dionisi.**

Interpretación: **Roberto Peloni.**

Diseño de escenografía: **Micaela Sleigh.**

Diseño de iluminación: **Agnese Lozupone.**

Diseño Sonoro: **Martin Rodríguez.**

Fotografía: **Luis Ezcurra.**

Diseño de portada: **Roberto Peloni.**

Diseño Gráfico: **Nahuel Lamoglia.**

Asistente de Dirección: **Juan José Barocelli.**

Producción artística: **Sebastián Ezcurra.**

Producción General: **Compañía Criolla.**

Dirección: **Emiliano Dionisi.**



Embajada Argentina
en Panamá



Ciudad
del Saber





FICHA TÉCNICA:

Actuación: Jaime Newball.
Dirección y dramaturgia: Jaime Newball.
Asistente de dirección: Jorge Hugo Carrillo.
Producción General: Espacio Cultural San Lorenzo y Creación Colectiva.
Diseño escenográfico: Rogelio Sánchez.
Diseño de iluminación: Isaac Johnson.
Diseño de vestuario: Creación Colectiva.
Registro y documentación: Darío Fernando Tobar / Brahmancompany.
Taquilla: Priscilla López.
Coordinador de Sala: Jottace.
Técnico de luces y sonido: Pablo Garrido.

SÁBADO 18 PANAMÁ NO SOY SISSY

9:00PM

AUDITORIO CARMEN CEDEÑO CIUDAD DE LAS ARTES

COMPAÑÍA: CREACIÓN COLECTIVA

DURACIÓN: 25 MINUTOS

GÉNERO: TEATRO

Un hombre llamado Sissy carga con un fardo invisible que lo ha acompañado toda su vida: un nombre que nunca eligió, una historia que no comprende del todo y heridas que nunca se atrevió a nombrar. Un grito de identidad, una despedida del peso ajeno y el primer paso hacia la verdadera libertad.



FICHA TÉCNICA:

Actuación: Abdiel Tapia y María Alejandra Jaimes.
Dirección y dramaturgia: Abdiel Tapia.
Producción General: El Saloncito de Abdiel.
Técnico de luces y sonido: Edgar González.

SÁBADO 18 PANAMÁ LA CONDESA

10:00PM

LOBBY DE DANZA CIUDAD DE LAS ARTES

COMPAÑÍA: EL SALONCITO

DURACIÓN: 45 MINUTOS

GÉNERO: TEATRO

Un travesti recuerda sus épocas de esplendor, marcado por la soledad, el dolor y la intolerancia. Su asistente intenta persuadirlo de que abandone ese lugar y que recupere sus deseos de vivir. Obra que busca promover tolerancia y respeto por todos, especialmente por los marginados por su diversidad.



Copa Airlines 



Aerolínea Oficial y Orguloso Patrocinador de La Sele

SUBE LA MAREA



REMIXÉ

ESCANEA Y DALE PLAY!





Taberna 21

ASDAP

ASOCIACIÓN
DE DERECHOS
DE INTERPRETES
AUDIOVISUALES
DE PANAMÁ



A S T E P

ASOCIACIÓN DE TEATRISTAS
DE PANAMÁ

NAPOLI

RISTORANTE & PIZZERIA



Rino's
RISTORANTE



PARRILLA
Patagonia
ARGENTINA

fae26

15° Festival Internacional
de Artes Escénicas



Desde Argentina:
Emiliano Dionisi

TALLER

SEMINARIO
DE DRAMATURGIA
" EL TEJIDO DRAMÁTICO "

Hora: 2:00 pm a 5:00 pm
Lugar: GECU
Fecha: 16 y 17 de Abril

Inscríbete en:
formativasfae.teatro@gmail.com
o al 6850-2584

fae
FUNDACION FAE

GOBIERNO NACIONAL
CON PASO FIRME

MINISTERIO
DE CULTURA

BANCO
NACIONAL
DE PANAMA

16 Y 17 DE ABRIL

SEMINARIO DE DRAMATURGIA

“EL TEJIDO
DRAMÁTICO”

IMPARTIDO POR: EMILIANO DIONISI

HORA: 2:00PM A 5:00PM.

LUGAR: GECU.

LAB
FORMATIVO
FAE

TEATRO

ARGENTINA

Taller intensivo de dramaturgia enfocado en el hecho teatral como espacio de comunicación e intimidad entre creadores y espectadores. A lo largo de cuatro horas, se abordarán de manera expositiva herramientas fundamentales como la construcción de mundos poéticos, la generación de realidades ficcionales, la estructura dramática, el desarrollo de personajes, el conflicto y la dosificación de tensiones. La jornada incluye un cierre con espacio de debate y preguntas.

Egresado en Dramaturgia (UBA) y Artes del Circo (UNSAM), en 2009 fundó Compañía Criolla, una de las más destacadas de Argentina. Sus obras han girado nacional e internacionalmente, obteniendo premios como ACE, Florencio Sánchez y Estrella de Mar. Entre sus trabajos sobresalen *El brote*, *La Diabla* y *Los monstruos*. Ha dirigido en el Teatro Colón, Cervantes y San Martín, y recibió el Premio Konex al Mérito (2010–2020).

Dirigido a profesionales y estudiantes de teatro de diversas disciplinas.

fae26

15° Festival Internacional
de Artes Escénicas



Desde Colombia:
Corporación Legados

TALLER

LABORATORIO DE
EXPLORACIÓN
CLOWN

"JUEGOS PARA LA ESCENA"

Hora: 2:00 pm a 5:00 pm

Lugar: GECU

Fecha: 16, 17 y 18 de Abril

Inscríbete en:

formativasfae.teatro@gmail.com

o al 6850-2584

fae
FUNDACIÓN FAE

GOBIERNO NACIONAL
CON PASO FIRME

MINISTERIO
DE CULTURA

BANCO
NACIONAL
DE PANAMA

16, 17, Y 18 DE ABRIL

LABORATORIO DE
EXPLORACIÓN CLOWN

“JUEGOS
PARA LA
ESCENA”

IMPARTIDO POR: CORPORACIÓN
LEGADOS

HORA: 2:00PM A 5:00PM.

LUGAR: GECU.

LAB
FORMATIVO
FAE

TEATRO

COLOMBIA

Taller práctico de clown que propone un laboratorio de exploración escénica a través del juego, la improvisación y el trabajo corporal. Las y los participantes experimentarán el estado payaso, donde el error y el ridículo se transforman en potencia creativa.

Desde la Pedagogía de la Espiral, el espacio promueve un enfoque colectivo, incluyente y seguro para explorar, crear y conectar.

La Corporación Legados nace en 2018 en San Antonio de Prado como un colectivo de 12 artistas entre malabaristas, actores y músicos. Su trabajo parte del circo como eje creativo y lo entiende como una herramienta de transformación de entornos y de encuentro entre distintas artes.

Se caracteriza por su enfoque en el cuidado ambiental y por desarrollar tres líneas de trabajo: pedagógica, circo-teatro e investigativa. Para Legados, el circo es un acto de creación, tejido colectivo y resistencia artística.

Dirigido a estudiantes de diferentes disciplinas interesados en la formación de clown.



fae26

15° Festival Internacional
de Artes Escénicas



Desde Cuba:
Vivian Martinez

TALLER

CRÍTICA TEATRAL

Hora: 9:00 am a 12:00 pm

Lugar: GECU

Fecha: 16, 17, 18 y 19 de
Abril.

Inscríbete en:

formativasfae.teatro@gmail.com
o al 6850-2584.

fae
FUNDACION FAE

GOBIERNO NACIONAL
CON PASO FIRME

MINISTERIO
DE CULTURA

BANCO
NACIONAL
DE PANAMA

16, 17, 18 Y 19

DE ABRIL

TALLER DE

“CRÍTICA
TEATRAL”

IMPARTIDO POR: VIVIAN MARTINEZ

HORA: 9:00AM A 12:00PM.

LUGAR: GECU.

LAB
FORMATIVO
FAE

TEATRO

CUBA

Taller de crítica teatral que combina conferencias y ejercicios prácticos de análisis de espectáculos, escritura de reseñas y debate en torno a puestas en escena concretas. Dirigido a teatristas, estudiantes y personas interesadas en la reflexión teatral, el espacio brinda herramientas para comprender la naturaleza del hecho escénico como sistema de signos, lenguaje y pensamiento.

A partir de la asistencia a obras, los participantes desarrollarán una mirada analítica sobre la puesta en escena, sus componentes estéticos y su dimensión ética, ejercitando la escritura crítica y el intercambio de ideas, con la posibilidad de dialogar con equipos artísticos.

Crítica e investigadora teatral, escritora, editora, profesora e investigadora cubana. Directora de la sección Teatro de Casa de las Américas y de la revista *Conjunto*. Secretaria General del Centro Cubano de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro (AICT). Es miembro de la comisión de especialistas de la Facultad de Artes Escénicas del ISA desde 1998, del Consejo de Dirección de la Escuela Internacional de Teatro de América Latina y el Caribe, del Consejo Asesor de la Editorial Letras Cubanas y del Festival Internacional de Teatro Latino de los Ángeles. Ha publicado los títulos: *Teatro por el Gran Octubre*; *José Sanchis Sinisterra: explorar las vías del texto dramático*; y *Didascalias urgentes de una espectadora interesada*.

Para teatristas, estudiantes de teatro, periodistas culturales y público interesado en entender mejor el fenómeno del teatro.

ESTA AGRUPACIÓN VIAJA GRACIAS A:

Copa
Airlines 



GOBIERNO NACIONAL
★ **CON PASO FIRME** ★

**MINISTERIO
DE CULTURA**



fae26

15° Festival Internacional
de Artes Escénicas

Desde Panamá:
Omaris Mariñas
Compañía Wa Taa



TALLER

**FLYING LOW Y
PASSING
THROUGH**
TÉCNICA, IMPROVISACIÓN
Y DIVERSIÓN

Hora: 9:00 am a 11:00 am
Lugar: STEPS
Fecha: 15 y 17 de Abril.

Inscríbete en:
formativasfae.danza@gmail.com
o al 6234-4033.
f @ x d @faepanama

fae
FUNDACIÓN FAE

GOBIERNO NACIONAL
CON PASO FIRME

MINISTERIO
DE CULTURA

**BANCO
NACIONAL**
DE PANAMÁ

15 Y 17 DE ABRIL

TALLER

**“FLYING LOW
Y PASSING
THROUGH”**

**IMPARTIDO POR: OMARIS MARIÑAS
/ COMPAÑÍA WA·TÁA.**

**HORA: 9:00AM A 11:00AM.
LUGAR: STEPS.**

**LAB
FORMATIVO
FAE**

DANZA

PANAMÁ

“Flying Low y Passing Through” toman los principios generales y esenciales de la técnica desarrollada y cedida de primera mano por David Zambrano, para transmitir con precisión una clase técnica de danza contemporánea y de improvisación con un estilo dulce y exigente, divertido y analítico, lúdico y filosófico en el análisis del movimiento, haciendo aportes personales desde principios kinestésicos del alineamiento dinámico, la creatividad y el juego, para la eficiencia de movimiento del bailarín.

Omaris Mariñas es una artista escénica con más de 23 años de experiencia en la producción, creación, interpretación y enseñanza de la danza contemporánea. Ganadora de premios y becas internacionales como bailarina y para la creación coreográfica. Ha ejecutado 7 proyectos Iberescena en coproducción y festivales (2010-2025). Ha presentado sus creaciones en Chile, Francia, España, México, Centroamérica y Panamá.

Dirigido a bailarines intermedio-avanzados.

WA·TÁA

fae26
15° Festival Internacional
de Artes Escénicas



Desde España:
Sol Picó

**CLASE
MAESTRA**

**EL CUERPO COMO
CAMPO DE
BATALLA**
ENTRENAR EL CUERPO,
DESPERTAR LA PRESENCIA

Hora: 11:00 am a 1:00 pm
Lugar: STEPS
Fecha: 15 de Abril.

Inscríbete en:
formativasfae.danza@gmail.com
o al 6234-4033.
f @ x d @faepanama

fae
FUNDACION FAE

GOBIERNO NACIONAL
CON PASO FIRME

MINISTERIO
DE CULTURA

**BANCO
NACIONAL**
DE PANAMA

15 DE ABRIL

CLASE MAESTRA

**“EL CUERPO
COMO CAMPO
DE BATALLA”**

**IMPARTIDO POR: SOL PICÓ
COMPAÑÍA DE DANZA**

**HORA: 11:00AM A 1:00PM.
LUGAR: STEPS.**

**LAB
FORMATIVO
FAE**

DANZA

ESPAÑA

Trabajo físico profundo, enfocado en la respiración, el peso, el contacto con el suelo y la energía vital. El cuerpo se entrena no solo para ejecutar, sino para sentir, reaccionar, pensar y recordar. Creación individual y colectiva. A través del juego, la palabra, el texto, la improvisación y pautas coreográficas abiertas, cada participante construirá materiales escénicos propios.

Sol Picó es una compañía de danza contemporánea creada el 1994 por la bailarina y coreógrafa Sol Picó. Desde los inicios, sus propuestas apuestan por el mestizaje y la interacción entre géneros. Constantemente dinamizadas por el humor, las obras de Sol Picó han logrado un estilo propio, sin concesiones ni manual de instrucciones.

Dirigido a bailarines/as, intérpretes, creadores/as escénicos o cualquier persona interesada en explorar el cuerpo como medio de expresión artística.

DOBLE TANDA Y

EL FAE AL AIRE LIBRE

DOBLE TANDA

El FAE ha venido creciendo en el número de espectáculos que presentamos y para sacarle provecho al tiempo y ampliar el alcance de nuestra programación, hemos implementado la doble tanda algunos días, es decir, dos franjas horarias, la primera a las 7:30 pm con programación internacional y a las 9 pm principalmente con obras nacionales, a precios módicos o simbólicos. Así cumplimos con nuestro público dándole más opciones de entretenimiento escénico de manera más concentrada.

El Festival Internacional de Artes Escénicas de Panamá continúa creciendo y, para aprovechar mejor el tiempo y ampliar el alcance de nuestra programación, seguimos incrementando funciones en horarios escalonados en algunas jornadas. Esto significa que el público podrá disfrutar de dos o tres franjas horarias: a las 7:30, 9:00 y 10:00 p.m., muy bien detalladas en nuestro programa de mano y web.

Así, seguimos ofreciendo más opciones para vivir las artes escénicas de forma concentrada y accesible. ¡Aprovechen!

EL FAE AL AIRE LIBRE

Desde 2006 implementamos las actividades al aire libre principalmente en plazas del Casco Antiguo, también en la Cinta Costera, y desde hace varias ediciones hemos regresado al viejo centro de la ciudad, donde realizaremos la actividad de cierre del festival el domingo 19, a partir de las 3 de la tarde, con una función de calentamiento de artistas nacionales en el Centro Cultural La Manzana, de Santa Ana, desde donde saldrá posteriormente un desfile o pasacalle con artistas nacionales e internacionales, para terminar en la Plaza V. Centenario después de las 4pm, donde dará inicio a la tarde de espectáculos de música, circo, magia, danza y teatro, para toda la familia y totalmente gratuito, y como complemento una feria artesanal y gastronómica. ¡No se lo pierdan!



ARGENTINA | COLOMBIA | FRANCIA | PANAMÁ | VENEZUELA

3:00 PM

CIRCO | DANZA

En La Manzana, Santa Ana.

4:00 PM

DESFILE - PASACALLE

Desde La Manzana hasta Plaza V Centenario.

5:00 PM

**CIRCO - TEATRO -
DANZA - MÚSICA -
MAGIA - DESFILE DE
MODAS**

En La Plaza V Centenario.

f @ faepanama WWW.FAEPANAMA.ORG

**DIRECCIONES
UBICACIÓN
DE TEATROS**

WWW.FAEPANAMA.ORG/#TEATROS

MUSIC SHOP
PTY

LA MANZANA

Oficina del
Casco Antiguo
CIUDAD DE PANAMÁ

**NUEVA JUNTA COMUNAL
SANTA ANA**

CRISTALINA
Apr 2007 Panamá

RESTAURANTE
GATO NEGRO
EST. 1953

LA TRIBU
Performance

Escuela de Música
Municipal
LA MULTI

LA MULTI

LA INDUMENTARIA
STUDIO

LEGADOS
CORPORACIÓN
ARTE PARA EL SER

MERCADITO FAE

En esta edición, y por primera vez, el Mercadito FAE forma parte del segmento El FAE al aire libre, ampliando la propuesta del festival hacia un espacio de convivencia que integra arte, comunidad y experiencias para toda la familia.

Un espacio para compartir y disfrutar en familia, donde se reúnen propuestas de comida, artesanías, emprendimientos locales, bebidas y un área infantil. Un lugar para recorrer, descubrir y pasar un buen rato mientras se vive el ambiente del festival.



RESPONSABILIDAD SOCIAL:

EL FAE LLEGA A LAS

ESCUELAS DEL BARRIO

Apostando por el arte como instrumentos para educar integralmente al niño y darle opciones de entretenimiento que contribuyan a mantenerlo alejado de vicios, pandillas y violencia, El FAE llega a las escuelas del barrio, es el segmento de corte social de nuestro festival que ofrece desde 2008 teatro infantil, títeres, danza o magia en funciones gratuitas matutinas, a niños de escuelas primarias públicas de barrios populares.

La variante que hemos implementado en las últimas ediciones es la de trasladarnos a las mismas escuelas, usando los espacios disponibles dentro de cada centro educativo. En ese sentido, para el FAE 2026 llevaremos nuestra caravana de artistas a las escuelas Manuel José Hurtado en Chorrillo, Hogar de la Infancia en San Felipe, Justo Arosemena en Santa Ana y Pedro J. Sosa en Calidonia, en la perspectiva de que el teatro, las artes y la cultura en general son la mejor herramienta para reforzar la formación de nuestros futuros ciudadanos y al mismo tiempo crear públicos a futuro.

En esta ocasión ofreceremos a una niñez ávida y entusiasta, teatro infantil con temas ecológicos y del cuidado de la naturaleza y la humanidad por el grupo de Colombia, Corporación Legados, y su obra La esencia de la vida.

Por primera vez, este segmento del festival se expande a las provincias, siendo Colón la primera beneficiada, donde estaremos presentando esta misma obra en el Centro de Arte y Cultura de Colón (CACCO), para niños de las escuelas Escuela Porfirio Meléndez, Escuela República de Bolivia, Colegio Santa Teresita y Colegio Eben-Ezer, ampliando así el alcance de esta iniciativa y reafirmando nuestro compromiso de llevar las artes escénicas a más comunidades del país.

En la medida en que contemos con mayores patrocinios, podremos seguir fortaleciendo los alcances de este programa.

COLOMBIA
Corporación Legados

fae26
15° Festival Internacional
de Artes Escénicas

EL FAE LLEGA
A LAS ESCUELAS
DEL BARRIO

SAN FELIPE - CALIDONIA
SANTA ANA - CHORRILLO

fae26
15° Festival Internacional
de Artes Escénicas

EL FAE LLEGA A LAS
ESCUELAS DEL BARRIO

POR PRIMERA VEZ EN COLÓN

DESDE COLOMBIA: CORPORACIÓN LEGADOS

CON LA OBRA: LA ESENCIA DE LA VIDA

f @ fae26 @faepanama www.fae26.org

COLOMBIA

“LA ESENCIA DE LA VIDA”

COMPAÑÍA: CORPORACIÓN LEGADOS

FICHA TÉCNICA:

Directora y actriz: **Meliza Arango**

Actores: **Nicolás Sánchez, Andrés Felipe Aristizabal
y Juan Esteban Henao.**

Técnico Sonido y Luces: **Juan Esteban Hoyos.**



GOBIERNO NACIONAL
CON PASO FIRME

MINISTERIO
DE CULTURA

